

Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación

Máster Universitario en profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación profesional y enseñanzas de idiomas, artísticas y
deportivas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Educación, capital humano y crecimiento: una memoria reflexiva

Education, human capital and growth: a reflective memory



Universidad
Zaragoza



Autora:

Regina Domínguez Celorrio

Directora:

Rosa M^a Serrano Pastor

La tarea del educador moderno no es podar las selvas, sino regar los desiertos.

Clive Staples Lewis (1898-1963)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. LA PROFESIÓN DOCENTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL	5
3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE TRABAJOS	12
3.1 Artículo de investigación: “La motivación del alumnado de música”	
3.2 Unidad didáctica: “La música popular urbana”	
3.3 Relaciones existentes entre los trabajos escogidos	
4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS TRABAJOS	18
4.1 Aportaciones de las asignaturas a la realización de los trabajos	
4.2 Dificultades encontradas en la elaboración de los trabajos	
5. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE FUTURO	21
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
7. ANEXOS	25
7.1 Artículo de investigación: “La motivación del alumnado de música”	26
7.2 Unidad didáctica: “La música popular urbana”	68

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de máster pretende conseguir una memoria reflexiva y crítica sobre los procesos de aprendizaje y la práctica docente llevada a cabo durante la experiencia como alumna del Máster en Profesorado, utilizando como material de apoyo dos trabajos realizados en el segundo semestre.

Es importante realizar una memoria reflexiva al finalizar un máster como éste para darse cuenta de que la formación previa del profesorado es la clave de la educación del futuro. Dentro de la enseñanza secundaria, el profesorado que imparte las materias de esta etapa proviene de estudios universitarios centrados totalmente en la rama de conocimiento elegida y por tanto carecen de formación en psicología, pedagogía u otras materias directamente relacionadas con la enseñanza. Por ejemplo, aquellos que provienen de las enseñanzas superiores de Conservatorio de música, como en este caso, están acostumbrados a un tipo de metodología muy diferente y sobre todo muy tradicional que choca en gran medida con la demanda educativa actual de nuestros jóvenes y futuros profesionales y que además carece de materias que faciliten una posible labor pedagógica. Sin embargo, gracias a este máster y al contacto directo con la realidad de un aula de secundaria durante el periodo de prácticas, se ha podido observar y reflexionar acerca de cómo funciona la educación actual, cómo se comportan nuestros alumnos en el aula a día de hoy y cuáles son las carencias o virtudes que debe poseer un profesor para convencer, estimular, motivar y generar entusiasmo y ganas de progresar en sus alumnos.

Esta memoria se inicia con una reflexión y análisis de la profesión docente en la sociedad actual partiendo desde la perspectiva económica de la educación hasta llegar a un ámbito más concreto como sería la enseñanza de música. Se trata de realizar una síntesis o recorrido a través de la propia visión de la educación relacionada con el crecimiento de un país y por supuesto de su sociedad. Todo ello, dará lugar a una pirámide invertida que parte desde algo general (educación y economía) y que acaba en algo mucho más concreto: la importancia de la música en la educación. Todas las ideas aquí contenidas se ven reforzadas con unas referencias documentales propias de cada tema, dotando el marco teórico de una visión crítica fundamentada con autores referentes, a la que se le añaden opiniones y estudios personales. La doble visión económica y musical de esta reflexión se propone gracias a los conocimientos adquiridos durante los estudios musicales de

Conservatorio así como los estudios realizados en la facultad de Economía y Empresa de Zaragoza en la rama de Dirección Empresarial.

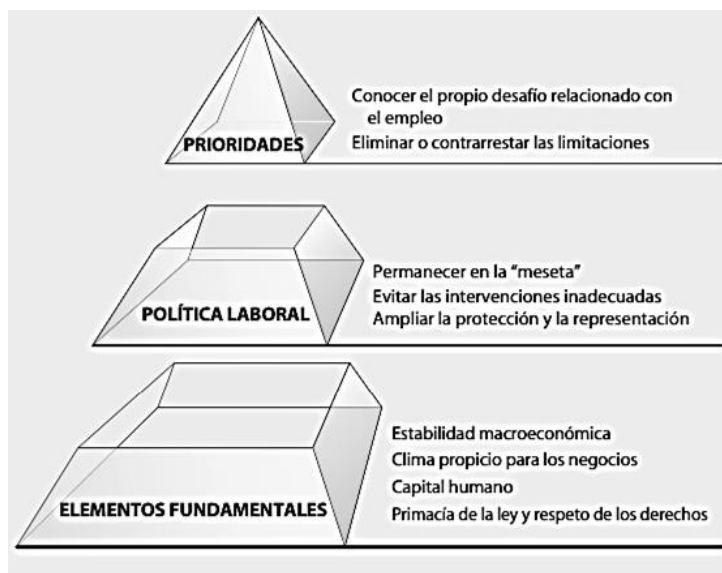
Seguidamente se procede a la justificación de los dos trabajos seleccionados en los que se apoya la memoria junto con el posterior análisis reflexivo de los mismos.

Por último, se presentan unas conclusiones finales personales, así como una propuesta de futuro sobre la profesión docente basada en la propia experiencia tras el Máster.

2. LA PROFESIÓN DOCENTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Una sociedad no puede ser comprendida sin estudiar su educación. Ambos conceptos, sociedad y educación, están estrechamente ligados. La sociedad actúa como un organismo vivo que crece y evoluciona conforme lo hacen sus individuos; si estos no se han desarrollado correctamente en el ámbito educativo, se verá reflejado en el bienestar social, económico y cultural de un país.

Si prestamos atención al informe del Banco Mundial sobre el desarrollo (2013, p.24), trata cuestiones relacionadas con la educación como: "...el capital humano¹ impulsa el progreso económico y social. El desarrollo del cerebro en este periodo [...] influirá sobre la capacidad de aprendizaje y la conducta social de la persona durante el resto de su vida". Siguiendo esta misma línea que defiende la importancia de la educación para el crecimiento futuro, otros autores como Martín (2000, p.190) señalan que "...el capital humano constituye uno de los elementos esenciales en la determinación de las capacidades de crecimiento y nivel de bienestar económico de los países". Dentro de los distintos niveles de políticas que garantizan el crecimiento de un país y que dan forma a una pirámide encontramos en la base, como elemento fundamental, el capital humano (Banco Mundial, 2013), lo que demuestra una vez más, la enorme importancia de esta variable para la sociedad actual y principalmente para la sociedad del futuro.



Fuente: Equipo del Informe sobre el desarrollo mundial 2013 (p.23)

¹ Capital humano según la OCDE en 1998: "... el conocimiento, las competencias y otros atributos que poseen los individuos y que resultan relevantes a la actividad económica [...] y afectan al bienestar de los seres humanos"

Si nos fijamos en la función de producción Cobb-Douglas², el capital humano (H) es una variable fundamental que incide directamente sobre el crecimiento económico actual y futuro. Dentro de esta variable “H” encontramos la educación, la formación y también una parte que denominaremos talento, azar o suerte. La sociedad debe ser consciente de la enorme importancia que tiene la educación para un país dada la riqueza potencial y la mejora directa que produce en el desarrollo económico, social y cultural de todos y cada uno de sus ciudadanos. En capital humano la posición española es más débil de lo razonable, con un problema de formación que hoy en día, parece que no está en la trayectoria de corregirse.

Actualmente nos encontramos en muchas ocasiones con informes que pretenden medir, cuantificar y comparar el capital humano de los diferentes países; en concreto hablamos del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, también denominado informe PISA³, de la OCDE. Según el informe PISA más reciente, muchos países han dado enormes pasos en cuanto a calidad educativa se refiere. Pero, ¿este informe muestra realmente los conocimientos y competencias de nuestros alumnos? Según Aróstegui (2011), la educación por competencias que aparece actualmente en los currículos de la sociedad moderna y que pretende justificar o demostrar el progreso de los alumnos, no es algo nuevo ya que se conoce desde que se implantaron las políticas reformistas provenientes de la OCDE. Un ejemplo de ello es este informe PISA. En él se usan unos estándares de evaluación de conocimientos muy puntuales, obviando algunos más abstractos y propios como la expresión, la emoción o la creatividad.

Dejando atrás las mediciones y centrándonos en el concepto de educación de forma general, encontramos autores como Alsina (2006, p.11) que la definen como “el principal conjunto de actividades que posibilitan que un grupo asegure que sus miembros adquieran experiencia social e históricamente acumulada y culturalmente organizada”. Según este

² La función económica de producción Cobb-Douglas fue formulada por el matemático Charles Wiggins Cobb (1875-1949) y el economista Paul Howard Douglas (1892-1976) en 1928 y su forma inicial era: $Y = AK^\alpha L^\gamma$. La presente fórmula que recoge este documento es $Y = AK^\alpha H^\beta L^\gamma$ y parte del modelo de Solow ampliado con el capital humano y toma la forma de función Cobb-Douglas. Se trata de una ampliación de las aportaciones neoclásicas que no recogían el capital humano en sus modelos de crecimiento económico. El añadido del capital humano da lugar a la teoría del capital humano de Theodore Schultz (1959).

³ Para más información sobre el Proyecto PISA, véase: OECD e INSTITUTO DE ESTADÍSTICA DE LA UNESCO (s.f.).

mismo autor, “la educación permite integrar al individuo en la sociedad, y por lo tanto debe ser coherente con la cosmovisión social”.

El contexto social en el que se puede situar la educación actual se encuentra rodeado de problemas, muchos de ellos derivados de los grandes cambios sociales producidos por la globalización a la que hoy en día se le suma un periodo de crisis de las finanzas públicas y de las finalidades de la escuela. En este contexto, la creación e impartición de conocimientos también están en constante cambio por lo que el papel del docente actual debe reformarse.

Ante esta problemática de modificación del rol docente, debemos preguntarnos ¿Qué entendemos por el término profesor? El Diccionario de la Real Academia Española define este concepto como la “persona que ejerce o enseña una ciencia o arte”. Como podemos observar, se trata de una definición bastante tradicional. Durante generaciones, los educadores se han visto a sí mismos como “guardianes del pasado” (Prensky, 2014, p.6). Ellos eran los que podían distribuir los conocimientos dado que poseían el poder de la información. Este viejo papel educativo de “transmitir información” se está sustituyendo por el concepto de “enseñar a los estudiantes a enseñarse a sí mismos”. La idea de esto, guarda relación con la competencia para “aprender a aprender” (LOMCE, 2013). Perrenoud (2004), hace hincapié en las competencias⁴ pero en este caso las de los docentes, consideradas prioritarias porque son coherentes con el nuevo papel del profesor junto con la evaluación de la formación continua, las reformas de la formación inicial y las ambiciones de las políticas de la educación. Este mismo autor nombra diez grandes familias de competencias docentes:

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes.
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
5. Trabajar en equipo.
6. Participar en la gestión de la escuela.
7. Informar e implicar a los padres.
8. Utilizar las nuevas tecnologías.
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.

⁴ Competencia: capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones. (Perrenoud, 2009, p.8).

10. Organizar la propia formación continua.

Si un profesor desarrollase las diez competencias que acabamos de nombrar, ¿sería un profesor ideal? La respuesta es negativa. “El profesor ideal no existe” (Morales, 2009, p.116). Según este mismo autor, un educador es aquel que “ayuda a sus alumnos a crecer y a madurar”. No debemos olvidar que a pesar de los nuevos cambios que se proponen para la profesión docente actual, se debe convivir con herencias que durante muchos años han generado debate sobre la profesionalización docente, y como dice Labaree en Pérez, A., Barquín, J., y Angulo, F. (1999, p.20):

...existen una serie de razones para creer que el camino hacia la profesionalización de los docentes se encuentra lleno de cráteres y arenas movedizas: los problemas propios que surgen al intentar promocionar los criterios profesionales dentro de una profesión tan masificada, la posibilidad de la devaluación de las credenciales como consecuencia del aumento de los requisitos educativos, el legado nivelador de los sindicatos de la enseñanza, la posición histórica de la enseñanza como forma de trabajo propio de las mujeres, la resistencia que ofrecen los padres, los ciudadanos y los políticos a la reivindicación del control profesional de los centros escolares, el hecho de que la enseñanza se haya incorporado tarde a un campo plagado de trabajos profesionalizados, la previa profesionalización de los administradores de los centros y el poder atrincherado de la burocracia administrativa, la prolongada tradición de llevar a cabo reformas educativas por medios burocráticos (...) y la diversidad de entornos en que tiene lugar la formación del profesorado.

Morales (2009, p.119) expone que “el profesor-educador debe poseer una serie de actitudes y creencias” que le hacen trascender de la mera docencia. Este perfil se compone de puntos como: “ver la profesión docente como una oportunidad para ayudar y servir a los demás; creer en la responsabilidad ética y moral del impacto del profesor en el alumno; aceptar la responsabilidad de ser un posible modelo de identificación para los alumnos”. Con todas estas ideas, podemos moldear con mayor precisión nuestra propia idea actualizada de profesor, olvidando aquella concepción de éste como máquina transmisora de conocimientos. Un profesor transmite información, pero no sólo eso, también debe conocer a sus alumnos, interesarse por cada uno de ellos, demostrarse un posible ejemplo a seguir y concienciarse de la importancia y responsabilidad de su labor no sólo de cara a un aula en concreto donde imparte asiduamente clases, sino de cara a la sociedad en su conjunto.

Dado que la labor educadora del docente indudablemente influye en la sociedad, debemos conocer en qué medida los individuos de ésta utilizan la educación que reciben para

interactuar, expresarse o relacionarse los unos con los otros. Según Alsina (2006), existen áreas de conocimiento que se consideran unas más necesarias que otras y que sin el dominio de éstas, sería imposible que la integración social se produjese. Éstas son las llamadas asignaturas instrumentales. En España, la música no se considera asignatura instrumental como tal debido a que “nuestra sociedad no tiene una conciencia clara de la educación musical” (Zaragozá, 2009, p.304). Sin embargo, el papel que la educación artística ejerce en el desarrollo de las competencias para la vida de niños y jóvenes en el siglo XXI, ha sido ampliamente reconocido en numerosas investigaciones. Esta rama de la educación se considera una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida, que contribuye a formar ciudadanos más cultos, tolerantes y solidarios (Pimentel, Giráldez y Aguirre, 2009). Dentro de la educación artística, encontramos la educación musical a la cual se refieren Díaz y Giráldez (2010, p.11) cuando opinan que “estos últimos ochenta años han sido los más productivos de la historia para la educación musical”. No obstante, si se estudian las nuevas leyes educativas, se puede apreciar el bajo peso que todavía hoy, se concede a la materia de música a pesar de que contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias⁵ del currículo de secundaria. Según indica Giráldez (2007, p.51), se debe partir de la idea de que “para que la educación musical contribuya al desarrollo de las competencias es necesario que se den ciertas condiciones en la selección y tratamiento de los contenidos así como en el diseño de las actividades y la metodología”. Para ello, Hemsy de Gainza (2004) propone una revisión teórica de las metodologías y teorías musicales en seis periodos organizados cronológicamente. El Primer Período abarca la década de los años 30 y se trata de un período denominado como la época de los precursores. El Segundo Período, a partir de los años 40, es el llamado período de los métodos activos. De este período se destaca la pedagogía musical de Jacques Dalcroze así como la de otros pedagogos como Edgar Willems y Maurice Martenot.

A partir de los años 50, el denominado Tercer Período, se inicia un cambio en la metodología y comienzan a predominar los métodos más instrumentales de los cuales cabe destacar sin duda al pedagogo alemán Carl Orff y al húngaro Zoltán Kodály.

Hacia 1970 surge, a raíz de un importante cambio, el nacimiento de la música contemporánea y el desarrollo la creatividad musical tanto por parte del profesor como

⁵ Andrea Giráldez (2007), habla de competencias básicas, correspondientes a la ley educativa LOE. Actualmente se denominan competencias clave según la LOMCE.

de los propios alumnos. Las figuras destacables de este período son, sin duda, John Paynter y Murray Schafer, que acabarán influyendo en la educación durante mucho tiempo. Este será el denominado Cuarto Período.

El Quinto Período, abarca los años 1980 y 1990. Se trata de un período transitorio dado que el interés por la música contemporánea convive con nuevas tendencias educativas como la musicoterapia, técnicas grupales, la ecología, la tecnología musical, etc.

El Sexto y último Período (desde 1990 en adelante), recoge los nuevos modelos pedagógicos. La pedagogía se vuelca en la enseñanza-aprendizaje mediante el uso de juegos rítmico-corporales y danzas étnicas y populares unidas a una mezcla de métodos y modelos cuyo principio es fomentar el espíritu crítico, la reflexión y la creatividad de los profesores de música.

Una vez revisada la evolución que ha sufrido la pedagogía musical desde sus inicios en los años 30, es preciso concluir todo ello con una idea: no importa cuál sea la metodología de trabajo que se lleve a cabo, lo importante es que los alumnos⁶ acaben amando y entendiendo el significado que la música tiene en sus vidas. La música debería entenderse como un medio de expresión natural. En cada ser humano está presente la necesidad de música. Todos somos musicales interiormente. Todos, cuando nacemos, tenemos capacidades artísticas, sobre todo musicales. Desde el vientre materno los seres humanos reconocen la música, y con pocos meses de edad los bebés son capaces de distinguir ritmos y sucesiones de sonidos. Todos tenemos derecho de desarrollar nuestra propia creatividad y de crecer junto a ella; por eso, cualquier institución educativa tiene el deber de mantenerla y educarla siendo siempre consecuente con todas las demás cuestiones curriculares. En definitiva, la experiencia musical debe convertirse en un patrimonio cultural y humano compartido entre todos, porque promueve la integración y el desarrollo de componentes como la lógica, la capacidad motora, la afectividad, la tolerancia, las relaciones sociales, la capacidad de liderazgo, etc.

Remontándonos al inicio del discurso en el que se hablaba de que el capital humano es fundamental para el crecimiento un país dada su contribución al desarrollo intelectual y formativo de las personas, no cabe duda de que es necesario reforzar el papel del capital humano de nuestro país, motor del crecimiento y bienestar económico en la «nueva

⁶ Se tomará alumnos en masculino genérico por cuestiones de agilidad en la escritura. Se entiende que comprende tanto el género masculino como femenino.

economía» o «economía del conocimiento». Es inaplazable, por tanto, elaborar una estrategia que apueste por la calidad de la educación. Esta calidad debe ser un pilar sólido que permita lograr un crecimiento sostenido corrigiendo limitaciones, tanto de la estructura como del funcionamiento del sistema educativo y del entorno laboral y productivo, que obstaculizan el mejor aprovechamiento de nuestro capital humano en la economía. En suma, es necesaria una reforma educativa en profundidad y consensuada, que dé estabilidad al sistema, plantee serios niveles de exigencia y atienda en particular al desarrollo de planes ya trazados para la formación profesional donde la música, así como las demás artes, formen parte de esa nueva educación integral y sólida, cuyo fin último no es otro que formar personas acordes a su tiempo.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE TRABAJOS

Durante el curso 2015/2016, se han realizado multitud de trabajos para las diversas materias del máster. En ocasiones se trataba de trabajos grupales (la mayoría de ellos se realizaron en el primer semestre) e individuales (segundo semestre). La elección de los dos trabajos que se adjuntan y que se sirven para reforzar esta reflexión, se justifica por los siguientes motivos: por una parte el trabajo de investigación en forma de artículo demuestra la necesidad del docente de profundizar y de estar en continuo contacto con la realidad de su sociedad a través de la investigación y la formación; y por otra parte, la unidad didáctica se entiende como reflejo de los resultados y correcciones metodológicas, teórico-prácticas, etc., obtenidas gracias a investigaciones sobre cómo mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos e intentar captar su atención e interés sin perder de vista los objetivos y contenidos a trabajar.

3.1 Artículo de investigación: “La motivación del alumnado de música”

El problema de nuestro tiempo es que el futuro ya no es el que era.

Paul Valéry (1871-1945)

La importancia de este trabajo, entendido a rasgos generales como una investigación educativa, reside en su objetivo final: conocer un aspecto concreto de una clase, en este caso la motivación por la materia de música. Un docente debe ser consciente de que la investigación, bien sea de cuestiones de su propia aula como de aspectos educativos más generales, debe estar siempre presente en su labor paralela al hecho de impartir conocimientos sobre una materia. Parece que ya se sepa todo sobre el profesorado y su formación, pero lo cierto es que el análisis y la investigación de esta profesión lleva muy pocos años en marcha. La formación inicial de maestros se ha ejercido desde la antigüedad. Sin embargo, la preocupación por saber cómo, de qué manera, con qué modelos, y sobre todo, si los conocimientos y aptitudes debían ser revisados y actualizados, es algo mucho más reciente y más aún en nuestro país. En resumen, la indagación y la reflexión continua sobre la formación del educador, es muy actual.

Este trabajo en forma de artículo se ha llevado a cabo en la asignatura de Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de música durante el segundo semestre. Se trata de una investigación cuyo fin último es conocer, en este caso, el nivel de motivación que sienten los alumnos de música del centro en el que se llevaron a cabo las prácticas.

La chispa que generó la idea de investigar acerca de este tema, surge de la observación directa durante la primera fase de prácticas. Se observó una clase totalmente estancada que, a pesar de que los alumnos utilizasen medios tecnológicos actuales en todas sus sesiones, demostraba que la motivación del alumnado brillaba por su ausencia.

Mediante el uso de encuestas escritas y entrevistas orales, se reafirmó la idea de que la clase de música padecía un bajo nivel de motivación por parte del alumnado. Otro punto que se sacó en claro tras el estudio fue que, en gran medida, esta motivación dependía del profesor, de cómo se comportaba y de la metodología que utilizaba. En muchos casos, este comportamiento del profesor puede ser derivado bien por una desmotivación del mismo como consecuencia de aplicar nuevas metodologías que no han surtido efecto a corto plazo; o bien, porque se ha acomodado y refugiado en el uso de las nuevas tecnologías sin realmente pensar ni idear actividades interesantes con ellas para con sus alumnos.

Una vez obtenidos los resultados sería conveniente que el docente se autoevaluase y escuchase las críticas, opiniones y/o sugerencias que reflejan sus alumnos para posteriormente tomar medidas y sanar la situación de desmotivación generalizada.

3.2 Unidad didáctica: “La música popular urbana”

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin (1706-1790)

Antes de comenzar con la justificación de la elección de este trabajo conviene definir el concepto de Unidad Didáctica. Según Escamilla (1993, p.39) “La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso”. A esta definición sería conveniente añadirle un concepto importante que no se tenía en cuenta en el momento en que fue escrita y que

se encuentra recogido actualmente en los currículos de secundaria: la adquisición de competencias.

Conocido y comprendido el término, es necesario justificar su elección como trabajo seleccionado que contribuye al enriquecimiento de la presente memoria final de máster. Si nos remontamos a la idea de que el docente debe estar en continua reflexión acerca de su labor profesional, de alguna manera deberíamos reflejar los cambios extraídos de sus propias conclusiones provenientes tanto de investigaciones como de formación de profesorado externa en la programación y más concretamente en las unidades didácticas. Dentro de estas unidades, el profesor debe plasmar sus ideas metodológicas, su personalidad y sus metas para con sus alumnos, sin olvidar que todo ello debe ser acorde a un contexto determinado en el cual se tengan en cuenta los gustos de los alumnos, su proveniencia, nivel educativo y por supuesto, todos los aspectos curriculares propios de cada Comunidad Autónoma.

Centrándonos en la asignatura de música en nuestro país, es una materia que sufre continuos cambios y modificaciones en los diferentes currículos propuestos para cada ley educativa. En algunas Comunidades Autónomas recae un alto peso lectivo sobre la materia, sin embargo en otras apenas se le da importancia. Por lo tanto, es necesario que el propio docente genere en sus alumnos el interés por la materia que la sociedad en general no le atribuye. Por ejemplo, en la Comunidad Autónoma de Aragón, la materia de música en secundaria se imparte actualmente en los cursos de primero, tercero y deja el cuarto curso a elección del alumno. En este caso, si la materia de música en el cuarto curso es optativa, será necesario que el docente haga germinar durante los años previos en sus alumnos, la idea de que esta materia es importante para la formación de su futuro y les enriquece de una forma diferente a las otras sin ser más ni menos que ninguna.

¿Cómo puede un docente hacer germinar esa idea en los alumnos cuando la sociedad parece que demuestra lo contrario? La respuesta es simple: investigando (cuestiones como las propuestas en el punto previo), conociendo sus propios alumnos y amando la profesión así como la música en general. La dedicación de tiempo para buscar materiales, actividades interesantes y saber plasmar todo ello con el lenguaje propio del momento, es una labor que requiere de un incontable esfuerzo. Si se llevan a la práctica estas ideas, los alumnos apreciarán la importancia de la materia y sentirán que son ellos mismos, los que protagonizan su propio aprendizaje.

Algunas de estas ideas u opiniones aquí reflejadas, provienen de la propia experiencia durante el período de prácticas. En ese período, se implantó esta unidad didáctica completa y gracias a ello, se obtuvieron unos resultados más que satisfactorios para con el alumnado.

Esta unidad es la número 11 de la programación de todo un curso. En ella, se ven reflejadas todas las intenciones para con los alumnos basándose siempre en los cinco pilares clave que sustentan la programación en su totalidad. Para que quede más claro todavía, se adjuntan a continuación algunas de las reflexiones contenidas en la justificación de la programación, que sirven para dar coherencia y cohesión a todas las unidades en ella contenidas:

*Con esta Programación Didáctica se pretende organizar los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, actividades, recursos, atención a la diversidad... que se llevarán a cabo en un aula física durante un curso escolar completo. Todos estos apartados, se encuentran unidos por **cinco pilares** que sustentan toda la programación y sus correspondientes unidades didácticas. Estos cinco pilares son:*

1. *Interpretación (instrumental, vocal, rítmica...). Los alumnos deben saber interpretar piezas de todo tipo con los recursos de los que disponen.*
2. *Creación y expresión. No se puede entender la música sin pensar en la idea de crear. El alumno será capaz de componer sus propias piezas y expresar sus gustos musicales.*
3. *Movimiento. La música incita al movimiento, no sólo a la interpretación de piezas musicales. Los alumnos deben aprender a expresar con el cuerpo lo que les transmite la música.*
4. *Historia. No sólo es importante saber interpretar música, bailar, crear... Sino que también es importante que el alumno entienda el contexto en el que fue creada y que directa o indirectamente influye en la composición. No es lo mismo una pieza de Mozart, que una pieza de Xenakis o una de The Beatles. Son todas ellas diferentes porque el contexto es diferentes y las influencias en cada autor han sido diferentes. También es importante que se relacione la música con otras artes como el cine, la pintura, la escultura,...*
5. *Amor por la música. El alumno debe ser capaz de amar la música desde todas las perspectivas posibles. Es probable que le guste más un tipo de música que otro, pero deberá respetar conocer y apreciar la belleza de la que se compone cada período o estilo musical.*

Tras conocer el trasfondo de la programación, debe quedar una cosa clara: en esta unidad así como en todas las demás, se pretende abarcar siempre los cinco pilares de forma que el aprendizaje del alumno sea lo más completo y enriquecedor posible.

3.3 Relación existente entre los trabajos escogidos

La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente. Lo que se necesita es que el profesor, en su formación permanente, se perciba y asuma, por ser profesor como investigador.

Paulo Freire (1921-1997)

Tras las justificaciones previas de la elección de los trabajos para complementar y reforzar la idea de esta memoria, conviene expresar de una forma más directa la relación existente y el porqué de la puesta en común de ambos proyectos. En este caso, a lo largo de todo el discurso se ha remarcado, directa o indirectamente, la idea de que la docencia es una profesión cuya responsabilidad es muy elevada; ya no sólo por el hecho de tener a cargo muchísimos alumnos a los cuales un docente debe enseñar conocimientos para su futuro, sino porque los conocimientos que se imparten y la educación que se deposite en ellos, repercutirá en cierto modo el día de mañana en el propio docente por aquello que hablábamos acerca del capital humano.

Por estas razones de peso acerca de una buena docencia, se plantea la relación entre la labor investigativa junto con una labor de aula. El conjugar investigación educativa, bien sea de la propia aula como de temas más generales acerca de la educación, debe ser una labor paralela y casi obligatoria por parte de cualquier docente que pretenda conseguir sacar de unas semillas un buen fruto. Pero, ¿qué se entiende por investigar? Para Albert (2007, p.10) “la investigación es una actividad encaminada a la adquisición o descubrimiento de nuevos conocimientos; independientemente de cuáles sean esos conocimientos, pueden ser referidos a las artes, a las letras o a conocimientos científicos”. Desde la perspectiva docente, la investigación educativa trata de comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje de cara al futuro. El proceso de enseñar y aprender, es como el proceso de sembrar hablando metafóricamente. Los educadores, que son los sembradores, siembran la semilla de la enseñanza. El fruto nacerá de toda la preparación previa que recibirá ese joven y que desencadenará en el ejercicio de una profesión futura de la mejor manera posible. Dentro de esa preparación previa entran las unidades didácticas y todo el material que un docente prepara para formar a sus alumnos. Una semilla bien sembrada germinará y dará fruto para toda la vida. Igual que en otras

profesiones es necesaria la investigación para mejorar la eficiencia y la productividad, en la docencia es imprescindible que cada paso que se dé, sea cuestionado, debatido y reflexionado para detectar si ha servido o no para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

En resumen, la investigación educativa unida a una puesta en práctica, requiere una formación de investigadores comprometidos con la realidad social en la que viven y con una visión de este proceso de investigación como una tarea de servicio y no de obligación, para su satisfacción individual presente y futura como docentes de la realidad actual.

4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS

Este apartado se dedica a la reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los dos proyectos seleccionados y los aprendizajes adquiridos por las asignaturas para las que han sido elaborados. Por último, se refleja en un apartado las dificultades observadas durante el proceso de elaboración de estos proyectos.

4.1 Aportaciones de las asignaturas a la realización de los trabajos

Las asignaturas para las que se realizaron los trabajos escogidos fueron: Unidad Didáctica en Diseño, Organización y Desarrollo de actividades de Música y Danza; Artículo de investigación en Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de música. Ambas asignaturas pueden complementarse perfectamente como ya se ha demostrado en el apartado de justificación. Una Unidad Didáctica debe ser reflejo de las ideas del propio docente para con su alumnado de tal forma que el aprendizaje sea lo más adecuado posible al contexto y los gustos, sin olvidar cuales son las metas finales. Realizar investigación educativa debería ser una labor paralela a la de la docencia, para que esta profesión esté siempre en continua reflexión y mejora de futuro.

Con respecto a la asignatura de Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de música, se han visto diferentes metodologías para la recogida de datos previa asistencia como docentes activos del prácticum III. Sobre todo se ha hecho hincapié en el uso de metodologías cualitativas dada la sencillez con la que se pueden obtener datos para un posible estudio de investigación. Durante el periodo de prácticas, los alumnos del máster debían obtener datos con los cuales realizar la investigación. En este caso, se realizó un estudio mixto (cuantitativo y cualitativo): entrevistas a dos grupos de ocho personas y cuestionarios a dos clases de 3º de la E.S.O. Los resultados fueron analizados teniendo en cuenta que la prioridad de éstos se le otorgaba a la metodología cualitativa, quedando la cuantitativa relegada al plano de sostener o reforzar las ideas que se sustrajesen de las entrevistas. En los Anexos adjuntos a esta memoria se podrán encontrar tanto las entrevistas transcritas como los cuestionarios que se realizaron.

En la asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de actividades de Música y Danza, se han realizado numerosas ejemplificaciones de lo que podrían ser distintas actividades adaptadas a diferentes temáticas. Sobre todo, se ha focalizado la atención en actividades eminentemente prácticas como por ejemplo: interpretación de piezas con láminas, canto, baile coreográfico, percusión corporal, etc. De todas estas actividades que se han llevado

a cabo, la parte más importante y la que debería quedar profundamente marcada para cualquier estudiante de esta especialidad es cómo organizar y ordenar adecuadamente los pasos de cada actividad de manera que su aprendizaje sea lo más cercano y sencillo posible al alumnado. No se debe olvidar que los alumnos para los cuales van dirigidas las clases de música son jóvenes que muy probablemente no estén relacionados con el mundo de la música de forma profesional, por lo cual la disciplina ante un instrumento y su organización y secuenciación de las diferentes partes así como del estudio, debe ser una cuestión básica a tratar para cada actividad que se realice.

4.2 Dificultades encontradas en la elaboración de los trabajos

En líneas generales, todo el máster en sí supone un reto importante para todo futuro docente, y más aún si la procedencia del alumno es de unas enseñanzas tan diferentes como las de Conservatorio Superior de Música. A continuación se expresan de forma breve las dificultades encontradas a la hora de realizar ambos proyectos.

Trabajo en forma de artículo de investigación

Las dificultades encontradas en el trabajo de investigación han sido numerosas. Por un lado, se trata de una materia que se imparte un solo día y la cual se ve paralizada dado que las prácticas caen justo en medio del semestre dejando poco tiempo sea antes como después para reflexionar acerca de la investigación y su enfoque. Por otro lado, dado el poco peso lectivo medido en horas, no se han llegado a concretar con rigor las metodologías adecuadas a cada investigación individual y los alumnos, en ocasiones, se han visto perdidos con el estudio de cada caso. En el trabajo de investigación que se adjunta a esta memoria, se optó por un estudio mediante diseño mixto, lo cual supuso realizar un trabajo de duro esfuerzo individual dada la cantidad de información recogida. El análisis de las encuestas no se realizó con ningún programa ni mediante estudios probados, sino que como se trataba de encuestas Ad-Hoc, simplemente sirvieron de apoyo y refuerzo de los resultados cualitativos. Esto puede suponer una imprecisión por la parte cuantitativa del estudio, dado el rigor de la medición de resultados. Sin embargo, como los resultados cuantitativos fueron comparados con la categorización de las entrevistas y en su mayoría coincidían en la respuesta, se pudo utilizar como una prueba más para llegar a unas conclusiones de cierto peso.

El tema escogido para la investigación está hoy en día muy en auge con lo cual, por un lado puede suponer una ventaja en la redacción del marco teórico dada la cantidad de

información e investigación del mismo, pero, por otro lado, se genera una gran desventaja ya que en este caso al carecer de buena preparación previa y de tiempo para realizar una investigación en profundidad, no da lugar a un artículo novedoso.

A pesar de estas dificultades, realizar un trabajo cuyo fin último era investigar, adentrarse en el mundo de la publicación científica y el rigor académico, ha sido interesante para reforzar la idea de que es necesaria una investigación y formación continua de calidad paralela al desempeño como profesional docente.

Unidad Didáctica “La música popular urbana”

Las únicas dificultades encontradas a la hora de elaborar este trabajo han sido la temporalización y los cambios en el currículo de la Comunidad Autónoma. En cuanto al tema de la temporalización, dada la inexperiencia en el campo de la docencia para secundaria, resulta complejo estimar tiempos que realmente puedan encajar perfectamente con las actividades que se proponen. En cuanto a los cambios en el currículo, nos encontramos con que a comienzos de este curso, no existía el nuevo borrador que se adaptaba a la ley educativa LOMCE; a mitad del segundo semestre se quiso aprobar este borrador y hace escasamente un mes, se ha vuelto a modificar de nuevo dando como lugar un currículo bastante similar al previo del borrador.

Esta Unidad Didáctica se puso en práctica durante el periodo de prácticas del máster. Los alumnos observaron gran cambio entre las metodologías de su profesor y las que se proponían en esta unidad. Todos los alumnos estaban acostumbrados a buscar en internet mediante sus ordenadores laptop los contenidos de cada unidad para después escribirlos de forma literal en sus cuadernos. Una vez que el cuaderno se completaba con cada unidad se realizaba un examen, con lo cual, la experiencia y las vivencias musicales no se daban en ningún momento. Con esta unidad, los alumnos abandonaron sus ordenadores dando paso a otros dispositivos más comunes entre jóvenes como sus teléfonos móviles o incluso realizando actividades corporales o de escucha activa, prestando atención a explicaciones de tipo expositivo por parte del docente.

Pese a las dificultades encontradas al enfrentarse con una programación y en concreto con el desarrollo de una unidad completa para su posterior puesta en práctica, se puede concluir que gracias a ello, se ha aprendido a reflexionar sobre cómo queremos que nuestros alumnos aprendan y cuáles son nuestras bases fundamentales e inamovibles en el denominado proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE FUTURO

El cambio es una realidad que se impone con o sin progreso y este aserto, que puede sonar temerario, no lo es tanto si entendemos que en el arte no hay progreso, sino acumulación y destilado: Wagner no progresa respecto a Bach, ni Joyce respecto de Homero, ni Picasso respecto de Velázquez. Los continúan, los releen, reescuchan y revisan, pero no son mejores ni peores que sus pasados. Son diferentes, enriquecen la tradición compartida.

Es en este sentido de enriquecimiento de la tradición por la novedad, y de ésta por la memoria histórica, que quisiera abordar el tema del compromiso con el cambio, en este tránsito de década, de siglo y de milenio. Pues si no atendemos la agenda del cambio, éste se impondrá de manera irracional e ingobernable, como algo similar a la fatalidad o el cataclismo: el caos es una palabra sin plural, porque lo abarca, sofoca, y hunde todo.

Hagamos historia, no la hemos terminado, no hemos dicho nuestra última palabra como seres humanos dotados de imaginación, sensibilidad, memoria y deseo. Gobernemos el cambio para hacer historia.

Carlos Fuentes, “Hacia el Milenio”, 1996.

Esta última cita, podría sintetizar la idea general de toda esta memoria reflexiva: es necesario un cambio. Un cambio en el que se tengan en cuenta todas las variables que se han ido nombrando a lo largo del discurso: importancia del capital humano, investigación educativa por el profesorado, conciencia de una realidad educativa actual y diferente, calidad educativa, educación como base de crecimiento económico, social y cultural, etc.

A lo largo de toda esta memoria reflexiva, hemos abordado temas que aparentemente parecían lejanos (economía, educación, crecimiento, materia de música...) y que sin embargo todos ellos pueden conectarse sin problema. Se inició este discurso hablando de la función de la educación en la economía y por ende en el crecimiento de un país en sus distintas vertientes. Se continuó con el discurso manteniendo la idea de educación como protagonista, pero en este caso mirándola por la parte del docente, es decir, reforzando la idea de la importancia y responsabilidad que éste adquiere para toda una sociedad en su conjunto no sólo en el presente sino también de cara al futuro. Por estas razones de responsabilidad e importancia, se propone como una tarea obligatoria y necesaria para

aquel que desempeñe la labor docente en cualquier campo educacional, una formación continua donde la investigación sea fundamental en el desarrollo paralelo a la enseñanza. Para reforzar esta idea de investigación y posterior puesta en práctica, se proponen dos trabajos; uno por la parte de la investigación y otro por la parte de puesta en práctica en el aula con una unidad didáctica. También se ha hablado de la materia de música, a la que actualmente se le denota poco peso e importancia. Esto podría cambiar si los propios docentes, demostramos todo lo contrario con nuestros actos, nuestro conocimiento y nuestras ganas por enseñar a amar la música.

Para concluir, tras la lectura de este documento, una cosa debe quedar clara: la docencia no es una labor sedentaria y sin evolución; es, más bien, todo lo contrario. Ser conscientes de que esta profesión influye indudablemente de manera directa y a largo plazo en la sociedad, es un requisito básico que deberían conocer todas aquellas personas que deseen formar parte de ella, de tal manera que desempeñen la profesión con convicción y adquiriendo las responsabilidades necesarias para que realmente “las semillas den su fruto”. Un docente debe estar muy bien formado para poder transmitir con seguridad sus ideas y conocimientos a sus alumnos y además, tratar de convencerles de que lo que aprenden es necesario y les servirá en el transcurso de su vida. Para ello, el camino hacia el éxito educativo no es otro que la formación continua y rigurosa del profesorado, comenzando desde el máster en profesorado y a raíz de él, tomar las riendas de una profesión con una altísima responsabilidad y repercusión en el futuro de todos los ciudadanos, y cuya labor es eminentemente social: educar para la vida.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ♪ ALBERT GÓMEZ, M. J. (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.
- ♪ ALSINA, P. (2006). *El área de la educación musical, propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- ♪ ARÓSTEGUI, J. L. (2011). Evaluating music teacher education programmes: Epistemological and methodological foundations. En J. L. Aróstegui (Ed.), *Educating music teachers for the 21st Century*, 1-14. Rotterdam: Sense Publishers.
- ♪ DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (Coordinadores) (2010). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- ♪ ESCAMILLA, A. (1993). *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula*. Zaragoza: Luis Vives.
- ♪ GIRÁLDEZ, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 41, 49-57.
- ♪ HEMSY DE GAINZA, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58, 201, 74-81.
- ♪ LABAREE, D. F. (1999). Poder, conocimiento y racionalización de la enseñanza: Genealogía del movimiento por la profesionalidad docente. En Pérez, A., Barquín, J., y Angulo, F. (Eds.), *Desarrollo profesional del docente. Política, investigación y práctica*. Madrid: Akal.
- ♪ LOMCE. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Disponible en: www.boe.es/diario_boe/txt.php.
- ♪ MARTÍN, C. (2000). Capital humano y bienestar económico: la necesaria apuesta de España por la educación de calidad. *Revista del ministerio de trabajo y asuntos sociales*, 36, 190-192. Economía y sociología. Círculo de empresarios: Madrid.
- ♪ MORALES, P. (2009). *El profesor educador. Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- ♪ MUNDIAL, B. (2013). Informe sobre el desarrollo mundial 2014. *Empleo*. Disponible en: <http://www.worldbank.org>

- ♪ PERRENOUD, P. (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- ♪ PIMENTEL, L., GIRÁLDEZ, A., AGUIRRE, I. (coord.), (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Madrid: OEI / Santillana.
- ♪ PRENSKY, M. (2014). Prólogo. En J. Bergmann y A. Sams (p. 5-13), *Dale la vuelta a tu clase*. Biblioteca Innovación Educativa. Madrid: SM.
- ♪ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2002). *Diccionario de la lengua española*.
- ♪ ZARAGOZÁ, J. LL. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria, competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

♪ Artículo de investigación: “La motivación del alumnado de música”	26
♪ Unidad Didáctica: “La música popular urbana”	68